

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 188
с углублённым изучением мировой художественной культуры
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
имени Героя Советского Союза Л.Г. Белоусова**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на педагогическом совете

протокол № 10 от 16.06. 2026г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 387 от 16.06. 2026г.

И.о. директора ГБОУ СОШ № 188

Ежкова И.Б.



Рабочая программа объединения «ТеатраЛики» (театральная студия)

для группы 2 (2 год обучения)

Срок реализации программы: 2026 – 2027 учебный год.

Автор-разработчик: педагог ОДОД

Кушвид Олеся Вячеславовна

Санкт-Петербург

2026 год

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- ✓ Развитие творческого потенциала каждого ребенка;
- ✓ Преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- ✓ Овладение навыками сценической речи и силой голоса.
- ✓ Формирование системы знаний о внутренней работе актера над собой;
- ✓ Ознакомление с новыми терминами театрального искусства;
- ✓ Овладение разными техниками театральных школ.

Развивающие:

- ✓ Развитие сенсорной и декларативной памяти;
- ✓ Развитие чувства свободы на сцене;
- ✓ Развитие творческого воображения;
- ✓ Развитие артистических и речевых возможностей;
- ✓ Развитие вербального выражения мыслей.

Воспитательные:

- ✓ Формирование умений и навыков выступления на сцене;
- ✓ Воспитание эстетического вкуса;
- ✓ Воспитание коммуникативной культуры;
- ✓ Формирование социальных ценностей;
- ✓ Воспитание чувства коллективизма, умения работать в группе и взаимопомощи.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Предметные:

- знать понятия «Событийный ряд», «Предлагаемые обстоятельства», «Пантомима», «Кинолента видения», «Массовая сцена» и «Сценический образ».
- образное мышление;
- умение работать в коллективе;
- знакомство с дополнительными выразительными средствами актера;
- уверенная работа с текстом;
- принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- анализировать этюдную работу;
- раскрепощенная работа на публику;
- базовые знания истории театра;
- способность к импровизации.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- честно оценивать собственную театральную деятельность и деятельность своих сверстников;
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- анализировать продуктивность своей творческой деятельности;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- постановка учащимся четкой учебной задачи, отталкиваясь от уже усвоенного им материала.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни как группы, так класса и школы;
- делиться впечатлениями о занятиях, приобретенных навыках, спектаклях и т.п. с представителями разных социальных групп;
- умение четко выражать мысли, аргументировать личную позицию;

- использование различных образовательных ресурсов для развития творческих навыков и погружения в материал обучения;
- умение слушать и слышать мнение других людей;
- ведение конструктивного диалога с другими участниками коллектива.

Познавательные УУД:

- понимать особенности театрального воплощения литературных и драматургических текстов;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств театра и других видов искусства;
- осознанно говорить об актерском мастерстве, как о способе выражения личности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные:

- эстетическое познание театрального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения;
- коллективизм, толерантность;
- наличие интереса к театральному искусству;
- стремление к самовыражению;
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- культура поведения на занятии и сцене;
- рассудительность поступков;
- положительное отношение к творческому процессу;
- уверенность в своих суждениях и личной позиции;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

Содержание программы

Программа второго года обучения будет содержать в себе введение, а также пять основных разделов:

1. Воспитание сценической культуры;
2. Развитие актёрских навыков;
3. Работа над драматургическим отрывком;
4. Работа над пьесой;
5. Постановочный процесс.

Введение.

Теория. Решение организационных вопросов. Знакомство учащихся с планами на учебный год. Знакомство с правилами техники безопасности, охраны труда на занятиях и правилами распорядка в образовательном учреждении.

Раздел 1. Воспитание сценической культуры.

Теория. Понятие «Кинолента видения». Особенности сценического существования. Отличие сценического существования от бытового. Эмоциональное наполнение текста. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Инсценирование стихотворения. Завершение раздела: промежуточный контроль по новым терминам.

Практика. Тренинг «Как я провел лето?» Тренинг на снятие внутренних зажимов. Тренинг на взаимодействие коллектива. Развитие структурирования речи посредством киноленты видения. Подготовка к выразительному чтению стихотворного текста. Занятие на сцене. Выразительное чтение стихотворений. Упражнения, посвященные вере в предлагаемые обстоятельства. Тренинг на физическое самочувствие. Объединенный тренинг на веру в предлагаемые обстоятельства и

физическое самочувствие. Тренинг на развитие фантазии. Этюды на ПФД. Тренинг на взаимодействие с партнёром. Сценические этюды на тему «Партнирование». Творческая зарисовка пословицы. Инсценирование стихотворения. Речевой тренинг. Развитие силы голоса и артикуляции. Речевой тренинг. Развитие диапазона голоса и выразительности. Ощущение сценического пространства. Развитие сценической свободы. Пластическое занятие – развитие внутренней свободы на сцене. Закрепление материала: повторение новых понятий посредством упражнений

Раздел 2. Развитие актёрских навыков.

Теория. Правильное расположение артиста на сцене. Понятие «Массовая сцена». Особенности сценического существования во время массовой сцены. Работа актёра в массовых сценах. Отношение к происходящему. Монолог. Особенности, подбор материала. Подбор материала для чтения монологов. Работа с текстом. Диалог. Особенности, подбор материала. Подбор материала для чтения диалогов. Работа с текстом. Завершение раздела: промежуточный контроль по новым терминам и упражнениям.

Практика. Развитие кругов внимания. Снятие зажимов тела. Пластическое занятие – развиваем внутреннюю свободу. Развитие невербального общения среди учеников. Развитие умения существовать в разных плоскостях пространства. Работа актёра в массовых сценах. Отношение к происходящему. Массовая игра «Цирк» с использованием скороговорок и пучков согласных. Музыкальное занятие: учимся чувствовать настроение композиции. Пантомима. Развитие пластических навыков. «Мим-шоу» – развитие пластических навыков. Тренинг на развитие образного мышления. Этюды на перевоплощение. Этюды на чувство партнера на сцене. Выстраивание доверия в этюдах. Этюды на органическое молчание. Этюд «молча вдвоём». Чтение монологов. Чтение диалогов. Закрепление материала: повторение новых понятий посредством упражнений.

Раздел 3. Работа над драматургическим отрывком

Теория. Повторный инструктаж по ТБ и ОТ. Что такое драматургический отрывок? Понятие «Событийный ряд». Пробный разбор отрывка по событиям. Жанровое разнообразие драматургического материала. Понятие «Сценический образ». Разбор, особенности.

Практика. Разбор пробного отрывка по событиям. Определение жанра. Определение кульминации пробного отрывка. Подбор драматургических отрывков. Подбор драматургических отрывков. Распределение ролей внутри отрывка. Определение жанра выбранных отрывков. Работа в жанровых особенностях. Определение событийного ряда отрывков: от завязки до развязки. Разбор сценического образа каждого персонажа. Работа над сценическим образом персонажей. Работа над сценическим образом персонажей. Работа в предлагаемых обстоятельствах выбранных отрывков. Этюдный метод работы в отрывках. Выстраивание мизансцен. Работа с реквизитом. Закрепление мизансцен. Прогон отрывков. Репетиция отрывков. Подробный разбор и повторение закреплённых образов и мизансцен. Показ/ запись драматургических отрывков.

Раздел 4. Работа над пьесой.

Теория. Выбор пьесы для постановки. Определение жанра данной пьесы

Практика. Застольный период: ознакомление с материалом. Застольный период: читка пьесы. Застольный период: особенности времени и места действия. Обсуждение с участниками коллектива. Застольный период: Определение проблематики пьесы. Разбор по событиям. Застольный период: определение сценических образов, разбор характера, подбор амплуа персонажей. Подготовка к распределению ролей: просмотр заявок на роли. Просмотр заявок на роли. Этюды. Распределение ролей.

Раздел 5. Постановочный процесс.

Теория. Обсуждение с участниками коллектива костюмов и декораций.

Практика. Этюдный метод работы с отдельно взятыми сценами. Создание декораций для будущего спектакля. Этюдный метод работы с отдельно взятыми сценами. Создание декораций и подбор реквизита для будущего спектакля. Этюдный метод работы с отдельно взятыми сценами. Закрепление мизансцен в отдельных сценах. Пластическое занятие – развиваем внутреннюю свободу. Обсуждение с участниками коллектива музыкального оформления. Проба музыкального оформления в отдельных сценах. Соединение сцен спектакля с музыкальным оформлением. Снятие зажимов тела. Определение отношений между героями пьесы. Развитие невербального общения среди учеников. Партнирование. Этюды на взаимодействие. Репетиция некоторых сцен с реквизитом. Репетиция некоторых сцен с реквизитом в готовом сценическом пространстве. Сведение сцен. Первый прогон спектакля. Прогон спектакля. Показ спектакля.

**Календарно-тематическое планирование
на 2026 - 2025 учебный год
2 группа 2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
	Введение. (3)			
1	Инструктаж по ОТ. Решение организационных вопросов. Знакомство с планами на учебный год. Тренинг «Как я провел лето?»	3	Сентябрь	
	Раздел 1. Воспитание сценической культуры (52)			
2	Тренинг на снятие внутренних зажимов. Тренинг на взаимодействие коллектива.	3	Сентябрь	
3	Понятие «Кинология видения». Развитие структурирования речи посредством кинологии видения.	3	Сентябрь	
4	Особенности сценического существования. Отличие сценического существования от бытового. Эмоциональное наполнение текста.	3	Сентябрь	
5	Подготовка к выразительному чтению стихотворного текста. Занятие на сцене. Выразительное чтение стихотворений.	3	Сентябрь	
6	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Упражнения, посвященные вере в предлагаемые обстоятельства.	3	Сентябрь	
7	Тренинг на физическое самочувствие. Упражнения на физическое самочувствие.	3	Сентябрь	
8	Объединенный тренинг на веру в предлагаемые обстоятельства и физическое самочувствие.	3	Сентябрь	
9	Тренинг на развитие фантазии. Этюды на ПФД.	3	Октябрь	
10	Тренинг на взаимодействие с партнёром.	3	Октябрь	
11	Сценические этюды на тему «Партнирование».	3	Октябрь	
12	Творческая зарисовка пословицы. Речевой тренинг. Развитие силы голоса и артикуляции.	3	Октябрь	
13	Инсценирование стихотворения. Речевой тренинг. Развитие диапазона голоса и выразительности.	3	Октябрь	
14	Речевой тренинг.	3	Октябрь	
15	Ощущение сценического пространства. Развитие сценической свободы.	3	Октябрь	
16	Пластическое занятие – развитие внутренней свободы на сцене.	3	Октябрь	
17	Закрепление материала: повторение новых понятий посредством упражнений.	3	Октябрь	

18	Завершение раздела: промежуточный контроль по новым терминам.	3	Октябрь	
	Раздел 2. Развитие актёрских навыков			
19	Пластическое занятие – развиваем внутреннюю свободу. Снятие зажимов тела.	3	Ноябрь	
20	Развитие невербального общения среди учеников. Развитие кругов внимания.	3	Ноябрь	
21	Правильное расположение артиста на сцене. Развитие умения существовать в разных плоскостях пространства.	3	Ноябрь	
22	Понятие «Массовая сцена». Особенности сценического существования во время массовой сцены.	3	Ноябрь	
23	Работа актёра в массовых сценах. Отношение к происходящему.	3	Ноябрь	
24	Массовая игра «Цирк» с использованием скороговорок и пучков согласных.	3	Ноябрь	
25	Музыкальное занятие: учимся чувствовать настроение композиции.	3	Ноябрь	
26	Пантомима. Развитие пластических навыков. «Мим-шоу» – развитие пластических навыков.	3	Ноябрь	
27	Тренинг на развитие образного мышления. Этюды на перевоплощение.	3	Декабрь	
28	Этюды на чувство партнера на сцене. Выстраивание доверия в этюдах.	3	Декабрь	
29	Этюды на органическое молчание. Этюд «молча вдвоём».	3	Декабрь	
30	Монолог. Особенности, подбор материала.	3	Декабрь	
31	Подбор материала для чтения монологов. Работа с текстом. Чтение монологов.	3	Декабрь	
32	Диалог. Особенности, подбор материала. Работа с текстом. Чтение диалогов.	3	Декабрь	
33	Закрепление материала: повторение новых понятий посредством упражнений.	3	Декабрь	
34	Завершение раздела: промежуточный контроль по новым терминам и упражнениям.	3	Декабрь	
	Раздел 3. Работа над драматургическим отрывком			
35	Повторный инструктаж по ТБ и ОТ. Что такое драматургический отрывок?	3	Январь	
36	Понятие «Событийный ряд». Пробный разбор отрывка по событиям.	3	Январь	
37	Жанровое разнообразие драматургического материала.	3	Январь	
38	Разбор пробного отрывка по событиям. Определение жанра. Определение кульминации пробного отрывка.	3	Январь	
39	Понятие «Сценический образ». Разбор, особенности.	3	Январь	
40	Подбор драматургических отрывков. Распределение ролей внутри отрывка.	3	Январь	
41	Определение жанра выбранных отрывков. Работа в жанровых особенностях.	3	Январь	
42	Определение событийного ряда отрывков: от завязки до развязки.	3	Февраль	
43	Разбор сценического образа каждого персонажа. Работа над сценическим образом персонажей.	3	Февраль	
44	Работа над сценическим образом персонажей. Работа в	3	Февраль	

	предлагаемых обстоятельствах выбранных отрывков.			
45	Этюдный метод работы в отрывках.	3	Февраль	
46	Выстраивание мизансцен. Работа с реквизитом.	3	Февраль	
47	Закрепление мизансцен. Прогон отрывков.	3	Февраль	
48	Репетиция отрывков. Подробный разбор и повторение закреплённых образов и мизансцен.	3	Февраль	
49	Показ/ запись драматургических отрывков.	3	Февраль	
	Раздел 4. Работа над пьесой			
50	Выбор пьесы для постановки. Определение жанра данной пьесы.	3	Март	
51	Застольный период: ознакомление с материалом, читка пьесы.	3	Март	
52	Застольный период: особенности времени и места действия. Обсуждение с участниками коллектива.	3	Март	
53	Застольный период: Определение проблематики пьесы. Разбор по событиям.	3	Март	
54	Застольный период: определение сценических образов, разбор характера, подбор амплуа персонажей.	3	Март	
55	Подготовка к распределению ролей: просмотр заявок на роли.	3	Март	
56	Просмотр заявок на роли. Этюды.	3	Март	
57	Распределение ролей.	3	Март	
	Раздел 5. Постановочный процесс			
58	Этюдный метод работы с отдельно взятыми сценами.	3	Апрель	
59	Обсуждение с участниками коллектива костюмов и декораций.	3	Апрель	
60	Создание декораций и подбор реквизита для будущего спектакля.	3	Апрель	
61	Этюдный метод работы с отдельно взятыми сценами.	3	Апрель	
62	Закрепление мизансцен в отдельных сценах.	3	Апрель	
63	Пластическое занятие – развиваем внутреннюю свободу.	3	Апрель	
64	Обсуждение с участниками коллектива музыкального оформления. Проба музыкального оформления в отдельных сценах.	3	Апрель	
65	Соединение сцен спектакля с музыкальным оформлением.	3	Апрель	
66	Снятие зажимов тела. Определение отношений между героями пьесы.	3	Апрель	
67	Развитие невербального общения среди учеников. Партнирование.	3	Май	
68	Этюды на взаимодействие.	3	Май	
69	Репетиция некоторых сцен с реквизитом в готовом сценическом пространстве.	3	Май	
70	Репетиция некоторых сцен с реквизитом в готовом сценическом пространстве.	3	Май	
71	Сведение сцен. Первый прогон спектакля.	3	Май	
72	Прогон спектакля. Показ спектакля.	3	Май	
	Всего	216		